El ovillo que nos envuelve

Patricia Chamorro

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG

El ovillo que nos envuelve

Patricia Chamorro

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG

06
Presentación del proyecto

10
¿A quién se dirige la propuesta?

12
El bordado como práctica crítica y activista.

13
Rompiendo el ideal heredado de mujer, el ideal del bordado.

15
El bordado como herramienta para la acción educativa.

18
Vinculación al curriculum

22
Desarrollo del proyecto

23
Fase 1 • Juegos con hilos y telas
24
Fase 2 • Propuesta colectiva
25
Fase 3 • Diseño de la propuesta
26
Fase 4 • Bordado
26
Fase 5 • Exposición del proyecto

27
Pasos para realizar un bordado

28
Referentes artistas y colectivos

36
Bibliografía

38
Un poco de Patricia Chamorro

Presentación del proyecto

Presentación del proyecto

El ovillo que nos envuelve es un proyecto realizado por la arte-educadora Patricia Chamorro, con el acompañamiento de Red Planea arte y escuela, situado en el CEIP La Coma en Paterna, Valencia. Esta propuesta ha sido planificada y diseñada en base a las necesidades del centro y de ahí extraído el recurso educativo. Una propuesta que pretende ser flexible y adaptable al contexto donde se desarrolle.

Esta iniciativa nace con el propósito de crear una experiencia educativa a través de la implementación del bordado entendido como práctica artística contemporánea. La finalidad de la misma es posibilitar un escenario de participación comunitaria que conecte a las personas y colectivos de una comunidad educativa. Entendido como proceso, disponemos el bordado como una herramienta para la creación colectiva que habitualmente tiene asociado un significado respecto al imaginario clásico femenino, cuyo estereotipo pretendemos transformar, cuando, desde una actitud crítica los expresamos como medio de transformación comunitaria, llevándolo a espacios públicos, a escuelas y bordando con una mirada y una aguja analítica.

Objetivos de la propuesta

■ Crear un espacio de diálogo donde poder participar activamente y trabajar a partir de los intereses expresados del grupo.

■ Desarrollar o impulsar el desarrollo del pensamiento crítico a través del cuestionamiento y búsqueda de respuestas.

■ Crear una red de trabajo entre los diferentes agentes que intervienen en la escuela.

■ Trabajar y crear en colectivo a fin de reforzar la identificación y reconocimiento de pertenencia a un grupo.

■ Motivar y empoderar al alumnado a participar activamente como agentes de cambio, de transformación de su entorno.

Objetivos del bordado

■ Transmitir y experimentar las posibilidades que ofrecen las prácticas textiles como posibilitadoras de procesos creativos, de expresión y de reflexión.

■ Recuperar las prácticas textiles como vehículo para dar voz a problemáticas sociales.

■ Utilizar el hilo y la tela como lienzo para expresar ideas, sentimientos, sensaciones, palabras...

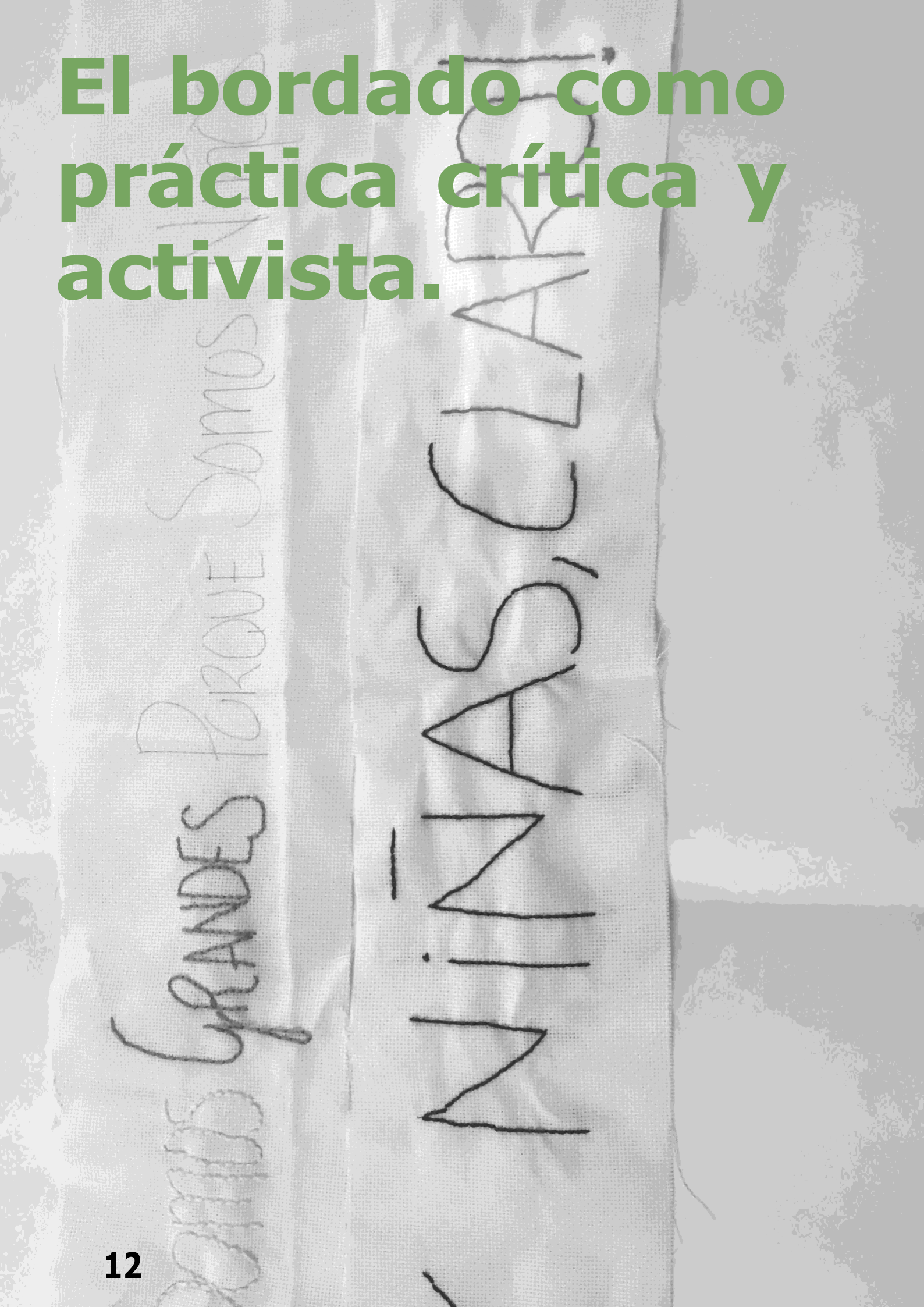
■ Romper los estereotipos de género a través de la aplicación del bordado y costura

EW YOR

El ovillo que nos envuelve, es una madeja que va tomando forma poco a poco. Un ovillo que rueda y puede acoger a toda la comunidad educativa que desee implicase. Desde las maestras y maestros, alumnado, dirección del centro y familias.

El aula como grupo motor plantea una temática concreta que desee abordar y a partir de ahí generar una propuesta colectiva que pueda implicar al resto del centro. El bordado es una tarea que realizamos individualmente pero a su vez la realizamos en colectivo. Se puede intervenir una misma tela que vaya pasando a otros grupos, o bien bordados individuales que formen parte de una propuesta común.

El bordado como práctica crítica y activista.



Rompiendo el ideal heredado de mujer, el ideal del bordado.

¿Te has preguntado alguna vez que relación tienes con el bordado, el ganchillo, la costura, etc...? Seguramente la gran mayoría coincidimos en que hemos visto a nuestras madres, abuelas, tías, sentadas en el sofá realzando alguna de ellas. Y si sabes y las practicas, seguramente que hayas aprendido a su lado.

Esta relación entre las prácticas textiles y lo femenino las encapsula en un imaginario construido socialmente a lo largo de la historia, en relación con la división de tareas según el género y lo público y lo privado. Y es que mientras el hombre era el encargado de proveer a la familia y salir a trabajar, el ideal de mujer que había diseñado una sociedad patriarcal, era la que se quedaba en casa realizando las tareas domésticas y de cuidados. Coser, bordar, tejer, eran actividades que servían al patriarcado para mantenerlas ocupadas y sin pensar. Como consecuencia, estas prácticas han sido categorizadas como arte menor, tareas repetitivas, dóciles, ausentes de conocimiento. Sin embargo, desde la otra mirada, desde la mirada de ellas, fue un re-

fugio, un mecanismo de emancipación y libertad donde poder crear un lenguaje y unos códigos de gran linaje que siguen pasando de generación en generación y sigue evolucionando.

Los movimientos feministas aparecen como nuevas miradas para transformar lo femenino como objeto, en sujeto político (bell hooks, 2021)[1]. Esto lo que hace es que las *prácticas asociadas a lo* femenino se transformen de espacios de control a espacios posibilitadores de crítica, de aprendizaje, de cuidados y de contribución a las luchas feministas. En definitiva, es romper los hilos que nos atan para tejer una nueva urdimbre que ayude a los colectivos a bordar sueños transformadores.

En el año 2000, nace el movimiento *craftivista*, donde artistas textiles y colectivos se unen para buscar la intersección entre las tareas manuales, artesanas y el activismo con el fin de reparar y subvertir el imaginario asociado a estas prácticas. Utilizando el hilo y la tela han surgido movimientos alrededor de todo el mundo para reivindicar injusticias sociales, reflexionar sobre la igualdad de género, otras formas de consumo y producción.

La aguja y el hilo se dota de significado político.
Y en esta tensión es donde *el ovillo que nos envuelve* se sitúa. Pretendemos extraer el bordado del espacio íntimo y privado para reivindicarlo hacia lo colectivo. Tomar el hilo y la tela para crear espacios compartidos de interacción, donde la colaboración, la participación y el aprendizaje, son elementos claves que promueven otras formas de relación en contextos educativos.

El bordado como herramienta para la acción educativa.

Esta práctica manual nos permite expresarnos a través de las texturas, de los colores y de las puntadas. Es una tarea que predispone desde el inicio a activar habilidades básicas, como desafíos que, a través del hacer, vamos superando. Bordando ponemos en marcha mecanismos cognitivos necesarios para estimular ciertas habilidades que nos permiten una mejora en la calidad de nuestra vida. Habilidades necesarias que ponemos en marcha a la hora de aprender y realizar tareas cognitivas.

el bordado!

Estimula la creatividad.
Jugar con colores, texturas y puntadas nos ayuda a desarrollar la imaginación para crear diferentes diseños y propuestas. El hilo y la tela son un lenguaje y una forma de transmitir ideas.

Mejora el autoestima y el autoconcepto.
Del qué difícil a qué fácil. En muchos casos el alumnado no habrá realizado esta tarea lo cual supone un reto. Bordar es repetitivo y es fácil memorizar los pasos para automatizar la tarea. Ver como nuestro trabajo avanza, y va tomando forma genera en la persona un estado de satisfacción.

Mejora la psicomotricidad fina.
Es una tarea minuciosa donde traspasamos una tela con un elemento fino y pequeño como es la aguja, lo que nos ayuda a favorecer la coordinación óculo-manual y la movilidad de nuestras manos y dedos.

Perseverancia.
Bordamos pero también desbordamos cuando algo no nos sale bien y nos proponemos mejorarlo. La perseverancia y la paciencia son herramientas que nos permiten hacer frente a la frustración. Bordar requiere dedicación y tiempo hasta ver nuestra tarea terminada. Nos ayuda a tomar consciencia de los tiempos lentificados por contra a la inmediatez que nos determina y nos impone una sociedad del aquí y ahora.

Mejora la concentración.
Bordar es una tarea delicada que requiere la repetición de las puntadas, lo que nos ayuda a mantener la calma y la atención.

Es una práctica de meditación.
Fijar la atención con movimientos repetitivos nos lleva a un estado de reflexión y sanación. Al ser una tarea manual nos ayuda a conectar nuestras manos y nuestro cuerpo con nuestra mente.

Participación y comunicación. Crear círculos de bordado.
Compartir lo que sabemos, pedir y dar ayuda, compartir experiencias . Crear círculos de bordado impulsa escenarios donde compartir experiencias, conocimientos y tejer redes con otras personas.

Esta práctica que realizamos individualmente, será la herramienta que nos permita trabajar a nivel de aula. En este sentido, pondremos el foco en el proceso creativo. Crear un espacio colaborativo, donde pensar juntas sobre una temática que nos interpela y sobre la cual queremos reflexionar, investigar y diseñar una propuesta.

Planificar los pasos y tareas nos ayudará a desarrollar la propuesta satisfactoriamente a la vez que resolvemos conflictos que puedan ir surgiendo. A su vez, debemos estar abiertos a la flexibilidad del proceso, son los alumnos los actores principales de la acción. Escuchar y posibilitar son tareas imprescindibles del acompañante.

Vinculación al curriculum

Vinculación al curriculum

Para dar un sentido crítico y educativo a la propuesta lo hemos entrecruzado con el curriculum que regula la enseñanza educativa; *LOMLOE. Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre*. En ella se enumeran los elementos educativos básicos sobre los que elaborar las experiencias educativas del proceso de enseñanza-aprendizaje y que han de ser transversales a la hora de planificar y desarrollar metodologías y actividades que se implementen a lo largo del proceso.

"El bordado como herramienta activista, se puede planificar para trabajar desde las asignaturas sociales [...] que nos lleven a nuevos caminos, nuevas miradas para ver el mundo."

El bordado como herramienta activista, se puede planificar para trabajar desde las asignaturas sociales, ya que responde a la reflexión y pensamiento crítico sobre temas diversos que se puedan presentar en el aula, como puede ser: la igualdad de género, la diversidad cultural, de raza, problemáticas e injusticias sociales, problemáticas medioambientales, derechos de la infancia, relaciones con el entorno...

que nos lleven a nuevos caminos, nuevas miradas para ver el mundo. De tal manera que el alumnado se sienta parte de una sociedad de la que puede ser partícipe y tiene posibilidades de transformary transformarse.

A la hora de tratar temas sociales, es importante realizar ejercicios de reflexión colectiva utilizando las TIC, y otros materiales que nos aporten información. Hacernos preguntas, que nos lleven a otras y que nos ayuden a ver el conocimiento de forma globalizada. Cuestiones que podamos resolver y dar voz en nuestros bordados.

Desde su puesta en práctica y desde una perspectiva de creación colectiva y trabajo cooperativo, debemos mediar para que se dé y vivan desde la experiencia propia la igualdad de oportunidades. Crearemos un buen ambiente de trabajo, donde la colaboración, la solidaridad y el respeto sean transversales al proceso. Donde el alumnado reconozca sus necesidades pero también las de los demás, y facilitaremos herramientas para la cooperación grupal y resolución de conflictos.

Desarrollo del proyecto

El proceso creativo de esta propuesta se divide en cinco fases; acercamiento a materiales textiles, propuesta/temática colectiva e investigación, diseño pieza, bordado, exposición.

Fase 1 • Juegos con hilos y telas

Nos acercaremos a los materiales textiles desde el juego y la experimentación creativa de forma arbitraria y libre, para motivar al alumnado a incorporar estos elementos a su registro.

Actividad 1. ***Crear un mural*** en el suelo con retazos de telas, lanas, trapillo...
Dividiremos el aula en grupos. A cada uno le daremos distintos materiales para que puedan crear un mural en el suelo. Podemos partir de una historia, un cuento o bien dejar la temática libre.

Actividad 2. ***Juego de la araña con trapillo o lana.***
Dispondremos al grupo en círculo y se irán pasando el ovillo aleatoriamente de tal forma que quedará una tela de araña. Incorporaremos nuestro cuerpo al juego, pasando de uno en uno de forma cooperativa para que la telaraña no se deshaga. Podemos pasar por encima, por debajo, reptando, saltando, sin tocar los hilos.

Actividad 3. ***Bordamos libre.***
Nos iniciaremos en esta práctica dando las primeras puntadas. Las propuestas que bordaremos serán sencillas, como líneas, símbolos. Lo que buscamos con esta primera actividad de bordado es que aprendan los materiales, cómo enhebrar una aguja y cómo traspasar la tela con el hilo. Buscar texturas y jugar con los colores.

Fase 2 • Propuesta colectiva

Dedicaremos esta fase del proyecto a buscar y consensuar qué temática queremos abordar. Puede ser el maestro quien guíe sobre algunas ideas y temas concreto que se estén trabajando en el aula pero, también dejar al alumnado que se exprese y aporte ideas que le interesen conocer, investigar y preguntarse.

Organizaremos una asamblea inicial, donde poner en común las temáticas que atraviesan al alumnado. En el caso de ser el maestro quien proponga la idea, puede ser simplemente a partir de una palabra clave y ayudarles a tirar del hilo sobre que ideas quieren trabajar desde ese concepto. Por ejemplo; problemáticas sociales que nos rodean.

Realizaremos un mapa de ideas sobre las que trabajaremos en el siguiente proceso de investigación. Para este momento dividiremos el aula por grupos y buscaremos información en las redes, textos, imágenes, publicidades, canciones... que estén en relación y nos ayuden a dar respuesta a las preguntas que nos plantemos al inicio. La siguiente asamblea será dedicada a ampliar el mapa y concretaremos la temática para pasar a la siguiente fase de diseño.

Si queremos que esta propuesta se expanda y sea colaborativa a nivel de centro, pensaremos a quien nos gustaría involucrar en este espacio de bordado y reflexión colectiva. Podemos compartirlo con otras clases, con otros maestros, con las familias, con vecinos del barrio o cualquier colectivo que esté a nuestro alcance y que pueda aportar ideas, preguntas, soluciones posibles a nuestra temática.

Fase 3 • Diseño de la propuesta

La propuesta puede tomar diferentes derivas, teniendo en cuenta que podemos bordar diferentes formatos. Podemos bordar cada uno un trozo de tela que luego forme una composición colectiva, bordar una sábana, un mantel, una prenda de ropa, un pañuelo, un retazo de tela que compremos o que reciclemos. En los referentes hay algunos ejemplos que nos ayudarán a conocer propuestas textiles elaboradas por colectivos y artistas.

En función de cómo sea el bordado, cada uno realizará un boceto para pasarlo a la tela o bien, si es grupal se pueden hacer bocetos por grupos.

En esta fase de diseño también cabe organizar y diseñar como serán los encuentros con otros grupos, personas o colectivos colaboradores.

Fase 4 • Bordado

A continuación, detallamos una guía de materiales, y los primeros pasos para hacer un bordado.

Los materiales que necesitaremos para bordar:

- Tela (algodón, tela panamá o cualquier tela reciclada)
- Hilos para bordar
- Agujas
- Tijeras
- Bastidores
- Bolígrafos borrables o papel de calco de tela

Algunos consejos para elegir material:

- Es recomendable que para el alumnado más pequeño utilicemos una tela de panamá o punto de cruz. Ésta tiene los agujeros marcados y será más sencillo saber por dónde meter la aguja.

- Para iniciarnos en el bordado es recomendable utilizar hilos que sean gruesos, pueden ser lanas finas o hilos de algodón.

- Para elegir nuestras agujas, será importante que no tengan punta y fijarnos en que el ojo sea alargado y suficientemente grande para el hilo que utilicemos.

Fase 5• Exposición del proyecto

Organizaremos una asamblea final donde pensar cómo queremos exponer y contar al resto de la comunidad educativa cómo ha sido el proceso creativo, de creación y nuestra pieza final.

Pasos para realizar un bordado:

1. **Diseñaremos primero nuestro dibujo en un folio.**

2. **Pasaremos nuestro diseño a la tela.**

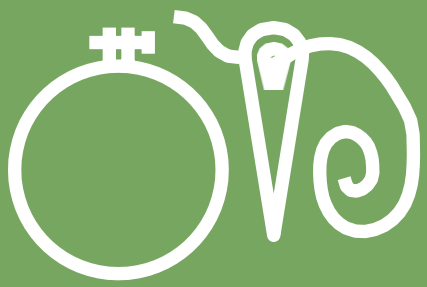
Para ello se pueden usar dos técnicas:

a) **Con una mesa de luz, o en la ventana al trasluz ponemos nuestro diseño en papel bajo la tela y lo repasamos con el bolígrafo borrable.**

b) **Con papel de calco. Ponemos nuestra tela, sobre ella el papel de calco y por último nuestro dibujo. Lo repasamos con un boli o lápiz y quedará calcado.**

3. **Colocamos nuestra tela en el bastidor.**

4. **Elegimos nuestro color y comenzamos a bordar.**



Algunos vídeos tutoriales que nos guían de forma visual el proceso:

- **Para pasar el dibujo a la tela:**
  → **https://www.youtube.com/watch?v=yshzU3we0pY**
- **Cómo colocar la tela en el bastidor**
  → **https://www.youtube.com/watch?v=Sf8I6N9UP14**
- **Puntada atrás (es la puntada más sencilla para comenzar)**
  → **https://www.youtube.com/watch?v=MLLLZz36FSc**

Referentes artistas y colectivos

→ *Craft Cabanyal* **es un proyecto artístico comunitario llevado a cabo en el barrio del Cabanyal, Valencia. Un espacio que une artistas y vecinos a través del hilo para reivindicar la singularidad y el valor de un barrio que ha estado amenazado por un proyecto urbanístico que pretendía ampliar una avenida principal derribando casas y edificios históricos.**

Fet a mà

- **Fet a mà** es una propuesta que toma el hilo y la tela como vehículo de protesta contra el derribo de 1561 viviendas. Vecinos y vecinas de diferentes generaciones se unieron para crear diferentes obras textiles que quedarían expuestas en las calles.

- **Libro textil.** El Cabanyal punto a punto.

- **Bordando de la Orden Ministerial CUL/3631/2009 de 29 de diciembre.** Esta orden aprobó la paralización del plan urbanístico. Fue un bordado colectivo que viajó a diferentes países y en el que participación más de 500 personas.

→ ***Craftivism collective.*** **Colectivo creado por Sara Corbett en Inglaterra. Propone proyectos activistas a través del hilo y la aguja promoviendo el dialogo con la ciudadanía y generando conciencia sobre diversos problemas sociales y medioambientales. Este colectivo entiende la protesta no como un espacio para gritar y luchar sino para crear eslóganes, coloridos y bellos que llegarán más profundamente a las personas que las encuentren.**

Dream-maker

Dream-maker. **Este proyecto se inspira en los sueños como impulsores a la transformación. El cambio real de nuestra sociedad viene por los sueños utópicos de aquellos que pensaron más allá de los problemas que enfrentaban para hacer realidad su visión de un mundo mejor. ¿Cómo sería un mundo mejor?**

Mini Banner. Esta propuesta promueve la reflexión sobre los abusos de los derechos humanos, a través de la creación de pequeñas pancartas cosidas y bordadas. Contienen frases alentadoras que te llama a ser parte de la transformación social. Es una forma de interactuar con las personas que circulan por las calles y llamar su atención con estos carteles coloridos.

Mini Banner

→ *Sandra Paula Fernández,* artista textil; sus obras condensan dos de sus preocupaciones principales; la mujer y la naturaleza. Sus obras van más allá de lo estético, contenedoras de un carácter político y reivindicativo que interpela al público a reflexionar y cuestionar las normas patriarcales. En sus obras textiles, podemos ver como el hilo conecta con problemáticas de género que denigran a la mujer.

- **Todas a una,** la revolución se hace a golpe de aguja. En esta obra trata de unir dos voces. La privada a partir de los materiales textiles utilizados habitualmente para la confección de vestidos de novia y la pública a partir del registro de los lemas que salieron y ocuparon las calles un 8M.

Todas a una

→ ***Memorarte,*** **arpilleras urbanas. Son un colectivo de mujeres chilenas que realizan creaciones textil a partir del bordado, la costura y el collage. Las arpilleras nacen como un canal alternativo para visibilizar, narrar y denunciar las violencias ejercidas por una dictadura contra los derechos humanos. Una forma de rescatar la memoria contra el olvido.**

Memorarte

→ *Club de bordado feminista;* **colectivo de mujeres creado por Patricia Chamorro en Valencia, que pretende generar estrategias que combatan las normas y estructuras patriarcales. Pretenden encontrar un lugar común que hile las voces de la diversidad de mujeres que participan.**

- **Pancarta para 8M.** Primera propuesta colectiva. Se crea esta pancarta a partir de las preguntas y reflexiones comunes sobre qué es lo normal, que se sitúa fuera de los márgenes y cómo podemos trabajar desde un grupo inclusivo.

Pancarta para 8M

- **Cuerpos.** Pancarta realizada en colectivo utilizando el bordado y collage textil.
Reflexionar y desvelar colectivamente las violencias simbólicas que el patriarcado pone en marcha para descartar aquellas cuerpas que no cumplen los cánones establecidos.

Cuerpos

- **Bordado literario.** Bordado colectivo de un fragmento de un poema de Cecilia Vicuña, que pone en relación el bordado y la escritura.

Bordado literario

Bordado literario

Bibliografía

Acaso M. (2009) *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid. Catarata

Acaso M. y Mejías. C. (2017) *Art thinking: Cómo el arte puede transformar la educación*. Barcelona. Paidos.

De Pascual A. y Lanau D. (2018) *El arte es una forma de hacer (no una cosa que se hace)*. Madrid. Catarata

hooks, bell (2021) *Enseñar a transgredir*. Madrid. Capintán Sewing

Jurjo T. (2007) *La educación en tiempos de neoliberalismo*. Madrid. Morata

Parker R. (2010) *The subversive stitch: Embroidering and the making of the feminine*. London. I.B. Tauris.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre. LOMLOE
https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3/dof/spa/pdf

Un poco de Patricia Chamorro

Patricia es arte educadora. Su inquietud y desarrollo profesional trata de articular el arte como herramienta y proceso de transformación y colectivos subalternos, con el fin de construir un discurso común que nos lleve a pensar en la diversidad y la inclusión como dos claves fundamentales para la transformación social.

Siempre ha bordado, cosido y hecho ganchillo, aprendió de su abuela y de su madre. Pero, descubrió su faceta artística tras su paso por PERMEA. Donde investigó las prácticas textiles desde una mirada feminista, activista y puso en marcha el Club de bordado feminista, quienes de forma colectiva exploran las posibilidades del bordado como herramienta para la creación colectiva. Un espacio creado para la reflexión crítica y consciente sobre temas relacionados con las opresiones ejercidas por una sociedad heteropatriarcal hacia la diversidad de cuerpos excluidos de la normatividad.

Ha realizado proyectos comunitarios donde poner en relación diferentes colectivos que compartenun espacio común para estimular las relaciones entre ellos a partir de un cultivo colectivo y la elaboración de un recetario contenedor de diferentes fórmulas de conservación de alimentos de diferentes culturas. Huerto en Conserva, con el Ayuntamiento de Meliana.

A parte de estas experiencias también trabaja junto a Pedagogías Invisibles realizando mediación en sala, elaborando propuestas educativas intergeneracionales, acercando al público a las obras y conceptos que propone el artista, a través de la pregunta.

@club_de_bordado_feminista
patricia.chamorro.cobo@gmail.com

Consejo general del consorci de museus de la comunitat valenciana

Presidente de honor
Joaquín Puig i Ferrer - President de la Generalitat

Presidente
Raquel Tamarit Irazo - Consellera d'Educació, Cultura i Esport

Vicepresidentes
Joan Ribó Canut - Alcalde de València
Carlos Mazón Guixot - Presidente de la Diputació Provincial d'Alacant
Amparo Marco Gual - Alcaldesa de Castelló de la Plana

Presidenta de la Comisión Científico-artística
Carmen Amoraga Toledo - Directora General de Cultura i Patrimoni de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

Vocales
Luis Barcala Sierra - Alcalde d' Alacant
José Pascual Martí García - Presidente de la Diputació Provincial de Castelló
Antoni Francesc Gaspar Ramos - Presidente de la Diputació Provincial de València
Begoña Martínez Deltell - Representante del Consell Valencià de Cultura

Gerente
José Luis Pérez Pont

Secretaria
Eva María Coscollá Grau - Subsecretaria de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

Consorci de museus de la comunitat valenciana

Dirección – Gerencia
José Luis Pérez Pont

Adjunta a dirección
Susana Vilaplana Sanchis

Coordinación de exposiciones
Lucía González Menéndez
Isabel Pérez Ortiz
Vicente Samper Embiz

Programas Públicos
Eva Domènech López

Educación y mediación
José Campos Alemany

Administración
Nicolás S. Bugeda Cabrera
Antonio Martínez Palop
Germà Sánchez Eslava
Claudia Hernández Pérez
Ana Viña Sanchis
Inmaculada Monfort Martín

Planea comunidad valenciana

Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana
José Luis Pérez Pont - Director - Gerente

Direcció General d'Innovació Educativa i Ordenación
Reis Gallego Perales - Directora General

Coordinación del Nodo Territorial
Clara Boj Tovar
José Campos Alemany

Recurso educativo

Textos
Patricia Chamorro

Diseño y maquetación
Abel Jiménez Martínez

Coordinación de la edición
Nodo Planea Comunitat Valenciana

Fotografías
Patricia Chamorro
Jodie Di Napoli

Agradecimientos
A la dirección y maestras del CEIP La Coma; Consuelo, Marta, Carmen, Alba, y Alba.
Alumnado de 1º y 2º de primaria del CEIP La Coma.
A las madres del taller de madre del CEIP La Coma.

Traducción al valenciano
I més. Serveis Lingüistics i editorials

PLANEA es una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales impulsada por la Fundación Daniel y Nina Carasso, en colaboración con Pedagogías invisibles, PERMEA y ZEMOS98.

© de los textos: de las autoras
© de les imágenes: de las autoras
© de la presente edición: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2022

ISBN: 978-84-482-6706-3

GENERALITAT VALENCIANA
CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA
cccc
Permea
PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG

PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG